



MUSICA E SCUOLA

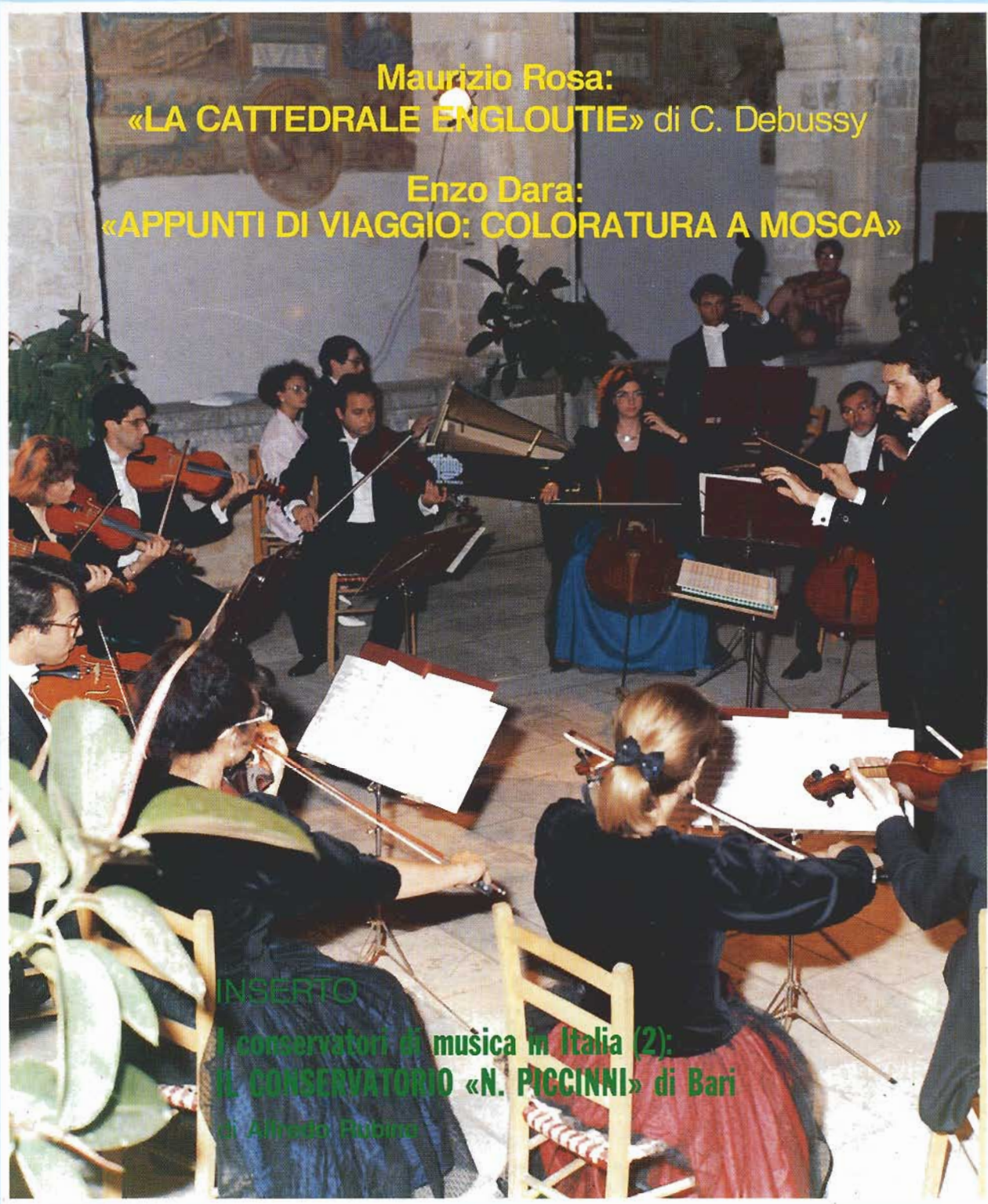
Mensile di cultura, informazione,
legislazione e didattica musicale

Novembre 1988

Anno II, n. 11

Maurizio Rosa:
«LA CATTEDRALE ENGLOUTIE» di C. Debussy

Enzo Dara:
«APPUNTI DI VIAGGIO: COLORATURA A MOSCA»



INSERTO

**I conservatori di musica in Italia (2):
IL CONSERVATORIO «N. PICCINNI» di Bari**

di Alfredo Rubino

di **Michele Gioiosa**

RENZO GORI
MANUALE DI STORIA
DELLA MUSICA
ad uso dei Conservatori
di musica pareggiati
(per le prove di esame
secondo i vigenti
programmi

Edizioni ORTIPE s.r.l.
 via dei Gracchi, 58 - ROMA
 Pagine 720, Lire 30.000



Renzo Gori non è al primo lavoro. Infatti sono suoi: una sintetica «Guida all'esame di licenza teoria e solfeggio», «L'esame orale per l'abilitazione all'insegnamento della musica e canto negli istituti magistrali e della educazione musicale nelle scuole medie», un'antologia di «Ventidue prove manoscritte per l'esame di licenza teoria e solfeggio», un «Manuale di armonia complementare» e infine questo poderoso manuale di «Storia della musica».

Tale lavoro è nato con l'intento di offrire un aiuto ai molti giovani che si accingono allo studio della storia della musica per sostenere gli esami nei Conservatori di musica e negli Istituti musicali pareggiati.

Il libro comprende 32 tesi di storia della musica e 9 tesi di Acustica. Ogni tesi è trattata in modo ampio, chiaro ed accessibile e termina con un riepilogo ben strutturato che permette all'allievo di avere a disposizione una scaletta di lavoro sulla quale esercitarsi.

L'Autore si dimostra molto minuzioso sia nella trattazione delle singole tesi, sia nel riportare tra parentesi la pronuncia dei nomi stranieri.

Per rendere la lettura più agevole riporta notizie e aneddoti piacevoli, interessanti e stimolanti.

Il testo è corredato di numerosi esempi musicali e semplificazione di molte spiegazioni.

Un lavoro di ampio respiro, qualificato e molto utile. ■

Gotti-Marisaldi-
Mazzoli-Vlad
Viaggio al centro
della musica

Zanichelli Editore
 Bologna 1986
 Pagine 438
 Prezzo L. 23.000
 con Quaderno di lavoro

Ottimo testo per l'insegnamento dell'Educazione Musicale nelle scuole Medie. Il libro si apre con una nutrita trattazione del suono dal punto di vista fisico, con tutte le sue caratteristiche. Alla fine di ogni capitolo vengono proposti alcuni brani specifici di completamento al discorso prima esaminato.

Molto interessante la scheda di verifica con numerosi quiz che ser-

vono all'alunno e al docente per esaminare la reale cognizione tecnica acquisita.

I capitoli riguardanti il Ritmo e la Melodia sono trattati ampiamente per condurre l'alunno man mano al discorso musicale da sviluppare con strumenti didattici appropriati.

L'analisi di alcuni brani tra i più ascoltati a scuola sono riservati ai ragazzi dell'ultima classe, già con elementi tecnici acquisiti precedentemente.

La storia della musica e delle forme musicali, trattata ampiamente e parallelamente ai brani relativi alle epoche, completa l'exkursus dai primi elementi del suono fino alla comprensione razionale di un brano ascoltato.

Il quaderno di lavoro e le numerosissime illustrazioni arricchiscono questo validissimo strumento di lavoro e di educazione. ■

JOHN R. PIERCE
La Scienza del Suono
 Zanichelli Editore, Bologna 1987
 Pagine 249, Lire 24.000



Finalmente un testo indispensabile per un completamento culturale dei musicisti sui tanti problemi che riguardano il suono e l'acustica in genere.

L'autore, J.R. Pierce, professore di ingegneria al California Institute of Technology, offre la scienza del suono al servizio dell'arte e del musicista.

Tutto ciò che riguarda l'acustica è trattato in maniera rigorosamente scientifica con l'ausilio di formule che ci permettono di calcolare e rappresentare i vari parametri sonori.

Lo studio dell'Acustica in Conservatorio si riduce in pochissimi e brevi paragrafi che alla fine dell'esame vengono dimenticati dagli allievi perché «inservibili» ai loro fini. Questo libro vuole essere soprattutto un validissimo aiuto per coloro che hanno a che fare con i suoni: dal compositore tradizionale al sistema computerizzato, all'allievo che incomincia ad avere coscienza dell'arte dei suoni al concertista che studia prima di un concerto l'acustica della sala. Infatti, oltre a numerosissimi diagrammi che illustrano le diverse onde sonore con le loro relative leggi, vi è una tabella particolarmente interessante riguardante i coefficienti di assorbimento di alcuni materiali e un utilissimo capitolo sulla riflessione del suono in una sala da concerto.

Chiude il libro un'appendice che pone il testo di estrema attualità: la generazione del suono al computer.

Sicuramente tutte queste utilissime notizie aiutano il concertista o chi si occupa del suono nell'approccio consapevole del fenomeno sonoro che troppe volte non viene considerato come si meriterebbe. ■